

La Notation Rythmique aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles



COLLECTION

LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

La Notation Rythmique aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles

par Alban THOMAS

Il est interdit de reproduire tout ou une partie du présent document
par quelque procédé que ce soit,
sans avoir au préalable l'autorisation écrite de l'auteur.

La collection **LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE** a pour but de traiter différents sujets d'ordre pratique, basés sur le répertoire et les ouvrages théoriques des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Par une approche simple, concise et la plus claire possible, elle souhaite ainsi apporter modestement une aide à la pratique de la musique de cette période.

La Notation Rythmique aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles



Association
Musique à la Renaissance

© **Musique à la Renaissance**
Janvier 2009

Table des matières

Introduction	10
Premier contact	12
Autres figures	14
Les silences	16
Récapitulatif des figures	18
Le cercle ouvert avec point	20
L'imperfection	22
L'altération	26
Récapitulatif de la Prolation	28
Les points	30

Les ligatures	32
La coloration	36
Le cercle fermé	38
L'imperfection de la Brève	40
L'altération de la Brève	42
Récapitulatif du Temps	44
Temps parfait et Prolation parfaite	46
Récapitulatif des signes de mensuration	48
Les proportions	50
Absence du signe de mensuration	54
Exercices pratiques	56
Introduction.....	56
Premières figures simples.....	58
Figures simples représentant les sons.....	60
Toutes les figures simples.....	62
Premiers exercices en Temps imparfait Prolation parfaite.....	64

Imperfection en Temps imparfait Prolation parfaite.....	66
Altération en Temps imparfait Prolation parfaite.....	68
Point de Division.....	70
Ligatures.....	72
Coloration.....	74
Premiers exercices en Temps parfait Prolation imparfaite.....	76
Imperfection en Temps parfait Prolation imparfaite.....	78
Altération en Temps parfait Prolation imparfaite.....	80
Exercices en Temps parfait et Prolation parfaite.....	82
Gilles Binchois : Tristre plaisir.....	84
Guillaume Dufay : Pour l'amour de ma douce amye.....	86
Anonyme : Quant la douce jouvencelle.....	88
Conclusion	90
Quelques livres, traités et articles	92



Nous débuterons donc par l'étude des symboles graphiques représentant les durées, avant de nous consacrer aux différentes mensurations et à leurs implications. Nous terminerons par un survol du procédé des proportions qui est sans doute le domaine le plus épineux de la notation de cette époque.

Sachez pour conclure cette introduction, que la notation à laquelle se consacre ce livret est la notation blanche². Notez que nous ne prétendons évidemment pas couvrir ici tous les cas existants au cours de ces deux siècles, mais souhaitons seulement fournir les premières clefs d'accès à ce système rythmique. De même, nous ne traiterons pas dans ce livret des diverses tablatures instrumentales pour clavier, luth, etc.

2 Cette appellation qualifie la graphie des figures évidées en opposition avec celle qui la précède : la notation noire.