

La Solmisation au XVI^{ème} siècle



COLLECTION

LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

La Solmisation au XVI^{ème} siècle

par Alban THOMAS

Il est interdit de reproduire tout ou une partie du présent document
par quelque procédé que ce soit,
sans avoir au préalable l'autorisation écrite de l'auteur.

La collection **LIVRETS PRATIQUES SUR LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE** a pour but de traiter différents sujets d'ordre pratique, basés sur le répertoire et les ouvrages théoriques des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Par une approche simple, concise et la plus claire possible, elle souhaite ainsi apporter modestement une aide à la pratique de la musique de cette période.

La Solmisation au XVI^{ème} siècle



Association
Musique à la Renaissance

© **Musique à la Renaissance**
Novembre 2007

Table des matières

Introduction	11
1. L'échelle diatonique	12
2. Qu'est-ce que la solmisation ?	14
3. Les hexacordes	16
4. Les clefs	20
5. Les nuances	22
6. Le Fa superhexacordum	24
7. Musica ficta	26
8. La solmisation et les musiciens actuels	28

9. Exercices pratiques	30
Introduction	30
Exercices sur les hexacordes	32
Exercices sur les nuances (nature ↑ bécarré)	36
Exercices sur les nuances (nature ↓ bécarré)	38
Exercices sur les nuances (nature ↑ bémol)	40
Exercices sur les nuances (nature ↓ bémol)	42
Exercices sur les nuances (bécarré ↑ nature)	44
Exercices sur les nuances (bécarré ↓ nature)	46
Exercices sur les nuances (bémol ↑ nature)	48
Exercices sur les nuances (bémol ↓ nature)	50
Exercices sur diverses nuances	52
Exercices sur la musica ficta	54
Conclusion	58
Quelques livres et traités	60

Introduction ~ ~ ~ ~ ~

Au Moyen-âge et à la Renaissance, la solmisation était un procédé de base de l'apprentissage de la musique pratique¹, comme en témoignent directement ou indirectement de nombreux traités de l'époque.

Mais quel est ce procédé utilisé pendant toute cette période, et notamment au XVI^{ème} siècle ? De quoi est-il constitué ? Et que peut-il apporter aujourd'hui aux musiciens ?

Ce petit ouvrage souhaite répondre modestement à ces questions et apporter aux lecteurs la possibilité de s'initier à sa pratique².

1 La musique pratique correspond à ce que nous nommons aujourd'hui « musique », c'est-à-dire une combinaison de hauteurs sonores jouées ou chantées. Elle s'oppose à la musique spéculative qui, quant à elle, est une matière purement théorique.

2 Les notions abordées dans ce livret, bien qu'assez simples, demandent un effort particulier afin d'être intégrées. La difficulté principale est d'oublier ses réflexes solfégiques modernes, tant au niveau de la théorie que de la pratique, pour en acquérir d'autres. Ainsi, n'hésitez pas à lire plusieurs fois ces quelques pages afin de comprendre de mieux en mieux le procédé et ce que peut vous apporter la solmisation.