Jouons et Chantons sur le Livre

Volume II

Organum duplum aux 12ème et 13ème siècles

COLLECTION

Jouons et Chantons sur le Livre

JOUONS ET CHANTONS SUR LE LIVRE

Volume II

Organum duplum aux 12ème et 13ème siécles

par Alban THOMAS

Il est interdit de reproduire tout ou une partie du présent document
par quelque procédé que ce soit,
sans avoir au préalable l'autorisation écrite de l'auteur.

La collection **JOUONS ET CHANTONS SUR LE LIVRE**
a été créée dans le but de permettre à tout chanteur et tout instrumentiste qui le désire
de s'initier à l'improvisation à l'aide de pratiques proches de celles utilisées
au Moyen-âge et à la Renaissance.
Ainsi, l'improvisation est replacée dans le cadre de l'apprentissage musical
à l'image de ce qu'il pouvait être à ces époques.

Organum duplum

aux 12ème et 13ème siècles

Association
Musique à la Renaissance

© Musique à la Renaissance
Novembre 2014

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 11
Prélude 13

I. ORGANUM PARALLÈLE 15

Leçon I-1
Présentation 17
Leçon I-2
Organum parallèle 21
Leçon I-3
Organum parallèle orné 25

II. ENCHAÎNEMENT D'INTERVALLES 31

Leçon II-1
8ves et 5tes 33
Leçon II-2
Unisson et 5te ornés 45
Leçon II-3
Autres enchaînements 51
Leçon II-4
Les 3ces 55

III. ORGANUM PURUM 57

Leçon III-1
Ornementation de la consonance 59
Leçon III-2
Motifs extraits du chant 65
Leçon III-3
Motifs inventés 69
Leçon III-4
L'anticipation de la consonance 73
Leçon III-5
La pénultième 77
Leçon III-6
Plusieurs consonances 83

IV. DISCANTUS 89

Leçon IV-1
Les modes rythmiques 91

Leçon IV-2
Mode 5 aux deux voix 97
Leçon IV-3
Mode 1 / mode 5 99
Leçon IV-4
Mode 1 / mode 5 (bis) 103
Leçon IV-5
Mode 1 fractionné / mode 5 107
Leçon IV-6
Mode 1 / mode 5 étendu 111
Leçon IV-7
Mode 1 / mode 5 ordo 2 113
Leçon IV-8
Mode 1 à la voix principale 115
Leçon IV-9
Autres superpositions modales 119

V. COPULA....123

Leçon V-1
Qu'est-ce que la copula ? 125

VI. DISCOURS....129

Leçon VI-1
La musique est un langage 131
Leçon VI-2
La grammaire 135
Leçon VI-3
La rhétorique 137
Leçon VI-3
Inventio 141
Leçon VI-4
Dispositio 149
Leçon VI-5
Elocutio 157
Leçon VI-6
Actio et Memoria 165

ANNEXES....167

Résumé des étapes de travail 169
Glossaire 181
Quelques ouvrages 183
Quelques traités en ligne 185
Quelques manuscrits en ligne 187

INTRODUCTION

La polyphonie des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles marque une étape capitale dans l'histoire de la musique occidentale. Bien que les voix aient déjà pris leur indépendance au siècle précédent, les superpositions mélodiques deviennent dès le XII^{ème} siècle de véritables structures architecturales. Le développement de l'ornementation, de l'enchaînement des consonances et de la conception rythmique ouvrent de nouvelles voies dans le domaine du langage musical. C'est pour ces raisons que le second volume de cette collection se consacre à l'*organum duplum* des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles.

Bien qu'il soit admis par l'ensemble des musicologues que l'*organum* de l'époque carolingienne soit improvisé, il n'en est pas de même pour celui qui nous intéresse ici. Certains considèrent que tant que l'*organum* reste simple – ceux avant le XII^{ème} siècle le sont-ils vraiment ? - il peut être improvisé. Mais dès qu'il se complexifie, il doit nécessairement être composé, écrit. Si ces propos semblent des plus évidents, il ne faut pas oublier qu'ils le sont dans le cadre de notre culture d'aujourd'hui. Le contexte de l'époque était très différent et nos « réflexes intellectuels » ne conviennent pas toujours. Il est alors nécessaire d'oublier les frontières entre improvisation, composition, interprétation et de remettre en question nos a priori sur l'utilisation de la notation.

La difficulté principale de la constitution d'un tel *organum* est qu'aucune source de l'époque ne nous donnent la démarche à suivre. Si de nombreux traités dès le XII^{ème} siècle nous décrivent comment superposer deux voix, et d'autres au XIII^{ème} siècle nous transmettent leur conception graphique de la notation rythmique, aucun ne nous expose ni l'organisation ornementale, ni les notions de structure et de rhétorique appliquées à l'*organum*. Le but de ce volume est donc une tentative de retrouver une pratique polyphonique de cette nature, de partir à la recherche d'une forme de discours musical.