

Jouons et Chantons sur le Livre

Volume 1



Contrepoint à 2 Voix

COLLECTION

Jouons et Chantons sur le Livre

JOUONS ET CHANTONS SUR LE LIVRE

Volume I

Contrepoint à 2 Voix

par Alban THOMAS

Il est interdit de reproduire tout ou une partie du présent document
par quelque procédé que ce soit,
sans avoir au préalable l'autorisation écrite de l'auteur.

La collection **JOUONS ET CHANTONS SUR LE LIVRE**
a été créée dans le but de permettre à tout chanteur et tout instrumentiste qui le désire
de s'initier à l'improvisation à l'aide de pratiques proches de celles utilisées
au Moyen-âge et à la Renaissance,
ainsi que de replacer l'improvisation dans le cadre de l'apprentissage musical
à l'image de ce qu'il pouvait être à ces époques.
Ces volumes sont basés sur l'étude de traités et d'œuvres du Moyen-âge et de la Renaissance
et sur une expérimentation pratique.

Contrepoint à 2 Voix



Association
Musique à la Renaissance

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Prélude	13
Leçon I <i>Le Gymel</i>	17
Leçon II <i>Commencer et terminer</i>	23
Leçon III <i>Rupture du parallélisme</i>	29
Leçon IV <i>Rupture de l'homorythmie</i>	33
Leçon V <i>Sortir ponctuellement du Gymel</i>	41
Leçon VI <i>Passage d'un Gymel à l'autre</i>	45
Leçon VII <i>Les mouvements</i>	49
Leçon VIII <i>Autres intervalles</i>	53
Leçon IX <i>Autres enchaînements</i>	59
Leçon X <i>Commencer et terminer (2)</i>	63
Leçon XI <i>Cas particuliers</i>	71
Leçon XII <i>Formules ornementales</i>	73

Leçon XIII	
<i>Une consonance par battue</i>	77
Leçon XIV	
<i>Les retards</i>	81
Leçon XV	
<i>Contrepoint sous le Tenor</i>	85
Leçon XVI	
<i>Ambitus et mode</i>	89
Leçon XVII	
<i>Mensuration</i>	93
Leçon XVIII	
<i>Inventer une belle mélodie</i>	97
Leçon XIX	
<i>Motifs mélodico-rythmiques</i>	99
Leçon XX	
<i>Chansons monodiques</i>	103
Postlude	109
Annexes.....	111
Analyse d'un duo.....	112
Première partie.....	112
Deuxième partie.....	113
Exemples d'un Maître.....	115
Ave maris stella I.....	116
Ave maris stella II.....	118
Ave maris stella III.....	120
Ave maris stella IV.....	122
Te lucis ante terminum.....	124
Quelques traités et ouvrages	125

INTRODUCTION

L'improvisation est une pratique qui est peu présente dans le monde de la musique occidentale dite « classique ». Le terme même d'improvisation, dans le langage courant actuel, est teinté de connotations négatives. Pourtant, pendant tout le Moyen-âge, la Renaissance, et même au-delà, l'improvisation a été à la base de la pratique musicale. Abandonnée depuis, au profit d'un travail axé sur la lecture d'œuvres définitivement fixées, cette approche de la musique par l'invention, permet le développement d'une écoute, d'une attitude et d'une forte conscience musicale. C'est dans le but de faire connaître les bénéfices d'un tel apprentissage qu'est née l'idée de cette collection d'ouvrages autour de l'improvisation.

Le premier volume de cette série, destiné à tout chanteur et instrumentiste, est consacré au travail du contrepoint à deux voix sur *Cantus Firmus*, c'est-à-dire l'invention d'une mélodie contre un chant pré-existant.

Cet ouvrage ne se veut ni exhaustif, ni définitif, tant au niveau de la méthode de travail que du contenu. Il propose une initiation à l'improvisation à deux voix qui correspond à une pratique se situant autour des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Son but est par conséquent d'acquérir des notions de base globales, et non de travailler un style musical spécifique. De plus, les imitations ont volontairement été écartées de cette publication, afin d'être traitées dans un volume prochain.